

LAS FICHAS USADAS EN PROSTÍBULOS (*)

(*) DISERTACIÓN JORNADAS NUMISMÁTICAS OLAVARRÍA DIC. 2023

Cronológicamente entre 1920 a 1940 y geográficamente en Buenos Aires y Rosario, esas dos décadas del siglo XX se convertirían en metrópolis de la diversión semioculta: juego, prostitución y alcohol. Comienza así la llamada ‘mala vida’ de Buenos Aires. Todos tratan de imitar a París. Ya se habla en toda Europa de las mujeres que poblaban nuestros burdeles y se denominaban ‘esclavas blancas’.

En enero de 1875 se dicta la primera ordenanza reglamentaria sobre prostíbulos y prostitutas y recién en 1936 se sanciona la ley abolicionista. El período 1920-1936 se caracteriza por el crecimiento de la sífilis y la explotación de mujeres por rufianes. Predominan las prostitutas extranjeras hasta la sanción de la ley de profilaxis.

La trata de blancas – violenta y compulsiva – se venía realizando desde 1890 y se organiza como empresa. Una valiente mujer – Raquel Liberman – se atrevió a denunciar a la organización que venía operando desde 1906 bajo la cobertura de “Sociedad de Socorros Mutuos”. Existían otras que nucleaban a delincuentes de origen ruso, polaco o rumano que en 1929 el gobierno de la Provincia de Buenos Aires llegó a otorgarle incluso personería jurídica. En algunos casos, funcionaban en sinagogas con falsos rabinos, parodias de casamientos a las mujeres judías traídas con engaño.



A esta pieza entrerriana muchos la consideran de prostíbulo por el texto de su anverso.

Pasó en Olavarría

La prostitución legal era cortejada y protegida. La clandestina, competitora desleal, muy perseguida. El 29 de noviembre de 1920 se presentan las regentas de dos prostíbulos de Olavarría ante la Municipalidad, quejándose de que el Comisario las

perjudica con medidas arbitrarias. Mientras la Ordenanza daba a las 2 a. m. como hora de cierre, por su cuenta había decidido que sería la 1, y luego las 24, y enseguida las 23. Las empresarias alegan la pérdida de clientes y el perjuicio económico, y cierran las casas *sin nueva fecha de apertura*.

El asesor legal del Municipio comunica el caso al Ministerio de Gobierno de la Provincia, mientras envía una nota al Comisario, que la eleva a la jefatura. El conflicto se resolvió en dos días a favor de las Casas de Tolerancia. En la nota del 29 de noviembre, el diario pedía que la superioridad intervenga y le señalará al comisario los límites de sus atribuciones (En *85 años del diario El Popular*, suplemento de 1984).

Una nota de 1917 en el mismo diario traía esta noticia: “Entre los diversos lupanares clandestinos, existe uno en la calle Belgrano, atendido por una turca y donde se reúne gente de todo pelaje, invitándose a los transeúntes desde la puerta de calle con agravio de las buenas costumbres. Se muestra un espectáculo deplorable que se ofrece a la vista de adultos y menores. ¿Hasta cuando? Se impone que funcione como lugar público con patente y fiscalización médica en barrio apartado y sin robar las tasas el municipio” (*Cien años de El Popular*, Olavarría, 1899-1999).

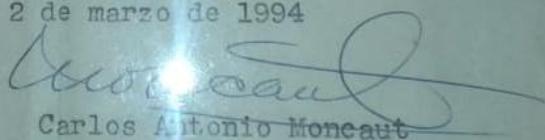
Las fichas

Estas piezas, algunas de suma rareza, han sido durante mucho tiempo motivo de estudio y sobre todo de cómo fueron usadas. Algunas de ellas - inclusive - fueron confundidas por fichas de esta actividad cuando en realidad su función era otra. Este tema lo trataremos al final.

Hay fichas de distinto tipo, características y nombres acuñados sobre ellas. Inclusive existen latas punzonadas como las que se usaron en la esquila, que también se emplearon para pago y/o control en prostíbulos del país. La mayoría de ellas de difícil identificación sobre su autenticidad... Se han visto latas con numerales consecutivos punzonados que muchos adjudican al número de la pieza donde el cliente ingresaba con la dama... nada que pueda probarse al respecto.

CERTIFICO que las presente "latas" con el púnzón B.A. llegaron a mi poder en un conjunto de muchas piezas iguales que estaban contenidas en una bolsita de tela tipo arpillera, con cierre, y me fueron entregadas por Adolfo Dolcini, hace de esto 35 años (Dolcini tenía entonces 80 años) en su domicilio de Magdalena, quien me aseguró que eran las que se utilizaban en el prostíbulo "El Gato Negro" de Ensenada, entre 1900 y 1912. Dolcini las recibió a su vez de manos de la que había actuado como "madama", de nombre Beatriz Arglich.

City Bell, 2 de marzo de 1994



Carlos Antonio Moncaut



Por ser zona de puerto, los prostíbulos se nuclearon, preferentemente, en la localidad de Ensenada. Las señoritas eran casi siempre extranjeras: francesas, polacas... Víctimas de trata de blancas, tráfico o comercio que se realizaba con mujeres para forzar su prostitución.

En esta carta tipeada por el famoso escritor de temas gauchescos y sobre estancias Carlos Moncaut fue entregada al amigo coleccionista e investigador de fichas de esquila Ricardo Buiraz encontrándose la misma en su colección.

Vamos a ir mostrando algunas piezas del tema que nos ocupa.



Acá vemos una pieza bastante común ya que aparecieron numerosas de ellas desde hace mucho tiempo y aún continúan viéndose en alguna que otra subasta. Podemos decir que está acuñada con una lámina muy fina de un metal sobre cartón. En el anverso se detalla el nombre del prostíbulo y el lugar del mismo. En el reverso,

una dama en el centro y las palabras en francés ‘Discreción’ y ‘Seguridad’. Probablemente acuñada en Francia, ya que su reverso es idéntico a otras que fueron usadas en dicho país.



Según vemos en esta última imagen, su función era para ingreso y seguramente se trataba de un ‘servicio’ único. También en la que se empleaba en Rosario, el tratamiento era similar...



En este caso ya vemos piezas muy bien acuñadas pero sin leyenda alguna, dado su diferente tamaño podemos inferir que sí había ‘servicios diferentes’. Como no tienen datos, es casi imposible descifrar de qué prostíbulo estamos hablando. Tuve la fortuna de conseguir ambas.



Ahora vemos otra ficha similar pero en ese caso aparece una leyenda ‘Erika’ que seguramente se refería al local donde se ejercía la prostitución. Probablemente, igual que en el caso anterior existiría otra de diferente tamaño para un servicio diferenciado.



Este ejemplar de prostíbulo corresponde a la provincia de San Luis y es parte de una larga serie de iguales acuñaciones con distintos numerales punzonados. Nótese que se emplea en muchos casos la palabra 'Café', pero era una forma de disimular la actividad del lugar. Por el tipo de cuño, son posteriores a 1930.

Otro caso es el de las fichas que incluyen en su anverso la palabra 'Dancing'. Miguel Morucci había investigado el tema y llegó a la conclusión que eran prostibularias de locales que se encontraban muchos de ellos en la zona del bajo en la ciudad de Buenos Aires, principalmente en los años '30. Acá se muestran algunos ejemplos de ello.



Ficha acuñada en aluminio por Enrique Barés, una de las últimas piezas producidas por la firma.



Guía de Correos y Telégrafos – Publicación Oficial - 1938 / 1939 (Gentileza Pablo Chervero)



Ficha acuñada por Enrique Barés. (Gentileza Federico Paoletti)



Ficha octogonal acuñada en bronce por Enrique Barés, una de las últimas piezas producidas por la firma.



Ficha acuñada en aluminio por la casa Barés. (Imagen Sergio Brovelli)



Ficha acuñada en bronce por Enrique Barés. (Imagen Subasta Río de la Plata)



Ficha acuñada en aluminio por Enrique Barés.



Ficha acuñada en bronce por Enrique Barés.



Ficha octogonal acuñada en bronce por Enrique Barés. (Gentileza Federico Paoletti)



Ficha octogonal acuñada en aluminio por Enrique Barés.

<https://www.reddit.com/r/argentina>

Otros casos interesantes de piezas con la palabra “Café” en sus anversos que pertenecieron a prostíbulos. La novedad es que a través de una muy importante investigadora del tema pudo descubrir que el numeral ‘3’ en el reverso significaba el valor más alto de los servicios de las prostitutas, es decir el de tres pesos. Seguramente en el caso del “Café Media Luz” también exista otra ficha de menor tamaño como la tarifa más baja de la actividad como vemos en las piezas mostradas a continuación sobre el “Café Grande” de la ciudad de Ayacucho (Pcia. Buenos Aires).



Ficha acuñada en bronce por Enrique Barés.



Fichas acuñadas en bronce por Enrique Barés. (*)

(*) Ver artículo en Boletín Electrónico Nro. 44 del Correo de las Canteras del Centro Numismático de las Sierras del Tandil

El caso del “Farol Colorado” de la ciudad de Salto (Pcia. Buenos Aires) fue tratado por uno de los miembros del Centro Numismático de las Sierras del Tandil en sendos artículos del boletín electrónico del Correo de las Canteras. Como la primera ficha había aparecido en Uruguay se pensó que pertenecía a la localidad de ese país pero luego, además de encontrarse otros ejemplares en Argentina, se determinó por una imagen y comentario que vemos más abajo, que fueron acuñadas y usadas en un prostíbulo de la ciudad de nuestro país.



Almacén de Pablo Ponce (foto año 1930). En la década del 20, el barrio El Trocha era un lugar de almacenes, despachos de bebidas y hasta existía un prostíbulo llamado El Farol Colorado. En la década del 40 había alrededor de quince despachos de bebidas. Éste es uno de ellos, el de Pablo Ponce, aquí apoyado en el surtidor de nafta, ubicado frente al hoy Taller Protegido. E.S.

(*) Ver artículo en Boletín Electrónico Nro. 66 del Correo de las Canteras del Centro Numismático de las Sierras del Tandil – Autor Horacio Morero

Existe al menos otro prostíbulo que usó fichas bajo el mismo nombre, en este caso en la ciudad de San Antonio de Areco (también en la Provincia de Buenos Aires) que por error en su acuñación duplicaron la consonante 'r' cuando fue realizada.



(*) Ver artículo en Boletín Electrónico Nro. 70 del Correo de las Canteras del Centro Numismático de las Sierras del Tandil – Autor Horacio Morero



Esta pieza fue una vez considerada como de prostíbulo, asegurándose que la inscripción 'Vale por una pieza de música' además incluía los servicios de una dama. Se podría considerar como 'genérica' ya que no se mencionan datos del local.



El cabaret Dragón Rojo estaba en San José entre Rivadavia y Avenida de Mayo de Buenos Aires. Todavía se conserva ese dragón horrible en el frente del edificio. Era un lugar de una sordidez espantosa, lo manejaba el "Príncipe cubano". En estos cabarets, luego de invitarlas a un trago y quizás a bailar con las prostitutas, se podía arreglar la salida con ellas al final de la jornada. La imagen de la ficha triangular gentileza de Rodolfo Santa María.

Fichas que se consideraron por mucho tiempo como de prostíbulos pero eran pases.

Estas piezas que veremos a continuación fueron acuñadas en Inglaterra y pertenecían a la empresa Wilson, Sons & Co. Ltd. Esta última fue la mayor flota de carga y de transporte marítimo del mundo a fines del siglo XIX y principios del XX. Las fichas fueron empleadas tanto en Argentina como también en Uruguay y Brasil. En la primeras 2 imágenes las fichas eran entregadas a los miembros de la tripulación del vapor (en este caso el numeral '12' indicaba el mismo y el '10' era la identificación del trabajador) y servía como 'pase' o especie de documento transitorio para poder circular por diversos lugares dentro del puerto.



Esta otra imagen era la opción opuesta, es decir gente que tenía que hacer trabajos de carga, reparación, etc. dentro del vapor y que no pertenecía a la tripulación.





En estas imágenes parciales vemos las piezas que se usaron en Brasil cuyas referencias me fueron dadas por un museo de ese país, pero con la condición de no revelar dichas imágenes. Es por eso que solamente muestro la parte inferior de los anversos de cada una de ellas donde se aprecia el texto en portugués.

(*) [Ver artículo en Boletín Electrónico Nro. 73 del Correo de las Canteras del Centro Numismático de las Sierras del Tandil – Autoría personal](#)





Ricardo A. Hansen – Noviembre 2023
E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <https://www.revistapersona.com.ar/Persona37/37Martielo.htm>

Fuente: <https://monologosdeunhombrerealquiera.com/post/una-prostituta-mas>

Fuente: <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/antonio-berni-fotografo-prostibulos-pichincha-n10018437.html>