

IFINRA

Instituto Federal de Investigadores Numismáticos
de la República Argentina



1874 - PREMIO DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

Autor: Justo Otaegui

Fecha de publicación: 31 de julio de 2021



1874 - Premio de la Sociedad Rural Argentina

La Sociedad Rural organizó la primera Exposición Rural el 11 de abril de 1875¹ originalmente programada para 1874.

En su libro² Arnaldo Cunietti-Ferrando describe a la pieza de 1874 entregada como premio en la exposición de la Sociedad Rural Argentina y detalla en la sección de metal “Oro. Plata. Cobre”. Se intentará fundamentar que la medalla de oro nunca existió.

1874 – PREMIO DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA



por Justo Otaegui

A: Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo, una máquina despidiendo humo, un arado y otros implementos agrícolas a izquierda; a la derecha carneros y varias gavillas de trigo y en segundo término rancho, parvas de pasto, molino de viento y tranquera. Exergo: MASSONNET EDIT. a izquierda y PARIS, a derecha.

R: Leyenda semicircular superior: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. Exergo: *1874* En el campo, corona de laurel y en la parte superior en semicírculo: TERCER PREMIO. Espacio central para grabar el premio.

Metal: Oro. Plata. Cobre. Diámetro: 37 mm.

Grabador: A. Massonnet, de París.

Colección A.C.F. 874/01.

Bibliografía: Alejandro Rosa. "Medallas y Monedas de la R. Argentina". N° 182. Buenos Aires, 1898. – Museo Mitre. Exposiciones. Nros. 11/15. Buenos Aires, 1925. - Burzio. "Buenos Aires en la Medalla". N° 1252. Buenos Aires, 1980.

Se trata de uno de los premios que anualmente se entregaban en la Exposición de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo a distintos expositores y en diversos rubros. Hay ejemplares con leyenda: PRIMER PREMIO y SEGUNDO PREMIO y debajo las especificaciones: “Plantas Textiles”, “Patos y Gansos”, “Mulas”, “Palomas”, “Árboles y Arbustos”, etcétera.

Para ello es necesario ordenar las apariciones de este tipo de medallas en distintos catálogos y libros.

La pieza publicada por Cunietti en su libro es la misma que registramos debajo con el código **MPFP**, esta pieza es el Tercer Premio otorgado por la comisión y hecho en cobre. Allí aclara debajo, que existen ejemplares con la leyenda “PRIMER PREMIO”, pero estos premios no eran medallas de oro, sino copas de plata.

¹ Juan Carlos Grassi (2011) “Una Historia Del Progreso Argentino”

² Arnaldo Cunietti-Ferrando (2010) “Historia de las medallas argentinas 1747-1880” Buenos Aires, p.299



1874 - SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - 3° P. - Código Moviarg: MPFP

Metal: Cobre - Peso: 18.42g - Módulo: 37.24mm - Espesor: 2.89mm - Rotación: 12h



Anverso: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. Firma: MASSONNET EDIT. / PARIS

Reverso: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / 1874 / TERCER PREMIO / [MAIZES]

No es un detalle menor el error de “MAIZES” en lugar de “MAÍCES”. Luego ahondaremos en ese texto y daremos una posible explicación.



La misma pieza figura en el catálogo de Humberto Burzio³ bajo el número 1252.

1252

1874

[A.] Escena campestre figurada con una máquina trilladora de vapor, arado de mancera, rastras, haces de espigas, carneros, parvas, casa y molino de viento. Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA / Exergo liso.

[R.] Guirnalda de olivo, con la leyenda superior en su interior: TERCER PREMIO / y debajo, incisa: MAIZES [sic]. Leyenda en el perímetro: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA 1874 / separados ambos conceptos por dos pentafolios.

Grabador: MASSONNET ÉDIT · PARIS, en el exergo del anverso. Cobre; 37 mm.



1252 A.



1252 R.

Alejandro Rosa⁴ publica en 1898 el SEGUNDO PREMIO en plata con la leyenda “Plantas Textiles”.

1874



Nº. 182 — Anv. *Ley.* SOCIEDAD RURAL ARGENTINA ★ 1874 ★ *En el campo:* SEGUNDO PREMIO — PLANTAS TEXTILES, en dos líneas y dentro de corona de laurel.

REV. Ley. CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. *En el campo:* En primer término — motor despidiendo humo, arado y otros instrumentos de agricultura á la izquierda; dos carneros y varias gavillas de trigo á la derecha; en segundo término: rancho, parvas de pasto, molino de viento y tranquera. *Exergo:* MASSONNET ÉDIT. PARIS.

Plata. Peso 20 gram. 8 dec. Diám. 37 mm.

Al estar las palabras “SEGUNDO PREMIO” y “TERCER PREMIO” acuñadas, se las considera en la catalogación de Moviarg como dos piezas distintas, aunque por el clisé aportado por Alejandro Rosa en su dibujo no es posible diferenciar entre texto burilado o acuñado.

³ Humberto Burzio (1981) “Buenos Aires en la medalla” Buenos Aires, pp. 437, 475

⁴ Alejandro Rosa (1898) “Medallas y Monedas de la República Argentina” Buenos Aires, p.232



El Museo Mitre⁵ publica cuatro piezas de esta exposición, que son las que Cunietti comenta en su libro, tres en plata como **SEGUNDO PREMIO: Mulas, Patos y Gansos, y Palomas**. Además publica una pieza en cobre como **TERCER PREMIO: Árboles y Arbustos**. Estos son los ejemplos que nombra Cunietti en su libro.

<p>“ 431—Sociedad Rural Argentina. Segundo Premio. Mulas 1874. R Cultivar el suelo es servir á la Patria. Plata.</p> <p>“ 442—Sociedad Rural Argentina. 2º Premio. Patos y gansos, 1874. Plata.</p>	<p>“ 460—Sociedad Rural Argentina. 2º Premio. Palomas, 1874. Plata.</p> <p>“ 463—Sociedad Rural Argentina. Tercer premio—Arboles y arbustos de adorno, 1874—Cobre.</p>
---	--

Es entendible querer extrapolar en base a estos puntos, considerando que el tercer premio es una medalla de cobre y el segundo premio una medalla de plata, solo queda la opción lógica que el primer premio sea una medalla de oro, pero en este caso, los premios de la exposición no siguen esa secuencia.

En los Anales de la Sociedad Rural Argentina⁶ de 1874 figura el pedido a Federico Look para preparar los premios en Europa, estos eran 38 copas de plata, 38 medallas de plata y 38 medallas de bronce.

En virtud del acuerdo que antecede se ha encargado al Sr. D. Federico Look que mande preparar en Europa 38 copas de plata, 38 medallas de plata y 38 de bronce, que se necesitan para premios.

Al hacer la adjudicacion de los premios que consistian en copas de plata ó medallas de plata ó bronce, hemos tenido que dar á las nuevas categorias formadas, premios que estaban destinados á otros objetos, con lemas alusivos, que es muy dificil cambiar.

Hecha la discripcion general de la exposicion, pusaremos á ocuparnos de cada seccion en particular.

Todo indicaría que estas piezas acuñadas por Massonnet en París, podrían haber sido buriladas en origen con las leyendas de cada categoría, la publicación de los Anales de la Sociedad Rural Argentina en sus volúmenes de 1875 detallan que no todas las categorías en sus respectivas secciones recibieron ejemplares y en algunos casos no había ejemplares dignos de premios. El texto de la izquierda menciona que algunos premios han sido reasignados con dificultad. Es por ello que se presume que las piezas han sido buriladas con anterioridad al evento. El hecho de que algunas piezas como “MAIZES” puedan poseer este error de ortografía, con todos los

documentos relativos a la exposición de manera correcta, podría apoyar la teoría de que han sido buriladas en Europa. Si bien la exposición ocurre en 1875, se presume que han utilizado los premios acuñados con fecha de 1874, dado que no existen premios con fecha de 1875.

En el mismo documento de 1875 aparece una tabla a modo de resumen con todas las secciones y categorías. En el mismo se detallan las categorías de premios como 1ra., 2da., y 3ra. Categorías, donde además se aclara

⁵ (1907) “Museo Mitre: Catálogo de la Biblioteca” Buenos Aires, pp. 688-690 (existe un catálogo moderno pero se utiliza el publicado en 1907)

⁶ (1874) “Anales de la Sociedad Rural Argentina” 1874 Vol VIII, p159



lo mencionado previamente, que la primera categoría era una copa, la segunda una medalla de plata y la tercera una medalla de bronce (en realidad, cobre).

Nomenclatura de los premios			
Categoría	SECCION	PREMIOS	
		1º	2º
		Copa	Medalla de plata
			Medalla de bronce
			Menciones

Copa	1º	PREMIOS
Medalla de plata	2º	
Medalla de bronce	3º	
Menciones		





En esta tabla⁷ se encuentran las categorías mencionadas previamente como MAÍCES (Sección §9, Cat. 3), MULAS (§5, C2), PATOS Y GANSOS (§7, C2), PALOMAS (§7, C3). ÁRBOLES Y ARBUSTOS (§11, C2).

— 90 —

Nomenclatura de los premios						PREMIOS					
Categoría	SECCION	PREMIOS				Categoría	SECCION	PREMIOS			
		1º	2º	3º	Menciones			1º	2º	3º	Menciones
		Copa	Medalla de plata	Medalla de bronce				Copa	Medalla de plata	Medalla de bronce	
	1ª—Especie caballar						6ª—Porcina				
1ª	Caballos de tiro pesado..	1	1	1	1	1ª	Razas de gran tamaño; reprod. de ambos sexos....	1	1	1	1
2ª	Caballos de tiro liviano..	1	1	1	1	2ª	Raza de pequeño tamaño.	1	1	1	1
3ª	Caballos de carrera; reprod. de ambos sexos....	1	1	1	1	3ª	Animales gordos de ambos sexos sin determinar raza.	1	1	1	1
4ª	Caballos de diferentes razas; silla y trabajo, A. S. del país.....	1	1	1	1		7ª—Aves de corral				
	2ª—Especie vacuna					1ª	Gallinas.....	1	1	1	1
1ª	Razas para carne; reprod. de ambos sexos.....	1	1	1	1	2ª	Patos y gansos.....	1	1	1	1
2ª	Razas para leche; reprod. de id id.....	1	1	1	1	3ª	Palomas.....	1	1	1	1
3ª	Razas de trabajo; reprod. de id id.....	1	1	1	1		8ª—Productos agrícolas animales				
4ª	Animales gordos de ambos sexos; mestizos ó del país.....	1	1	1	1	1ª	Lanas merinas.....	1	1	1	1
	3ª—Especie ovina					2ª	Lanas lacias.....	1	1	1	1
1ª	Raza Negretti; reprod. de ambos sexos.....	1	1	1	1	3ª	Seda	1	1	1	1
2ª	Raza Rambouillet; reprod. de id id.....	1	1	1	1	4ª	Queso y manteca.....	1	1	1	1
3ª	Raza para carne; reprod. de id id.....	1	1	1	1		9ª—Productos agrícolas vegetales				
4ª	Razas mestizas; reprod. de id id.....	1	1	1	1	1ª	Trigos	1	1	1	1
5ª	Animales gordos de A. S. sin determinar raza.....	1	1	1	1	2ª	Cebada.....	1	1	1	1
	4ª—Especie caprina					3ª	Maíces	1	1	1	1
1ª	Cabras Angoras y del Tibet; reproductores.....	1	1	1	1	4ª	Legumbres.....	1	1	1	1
2ª	Cabras del país.....	1	1	1	1	5ª	Raíces.....	1	1	1	1
	5ª—Asnal y sus cruces					6ª	Tubérculos.....	1	1	1	1
1ª	Asnos garañones.....	1	1	1	1	7ª	Plantas textiles.....	1	1	1	1
2ª	Mulas	1	1	1	1		10ª—Jardinería				
						1ª	Flores y plantas de adorno	1	1	1	1
							11ª—Arboreicultura				
						1ª	Arboles frutales y fruta...	1	1	1	1
						2ª	Arboles y arbustos de adornos para parques y jardines	1	1	1	1
						3ª	Arboles de bosque.....	1	1	1	1
						38	Categorías con....	38	38	38	38
							ADÉMÁS—Para las 20 categorías que componen las 6 primeras secciones (caba-				

⁷ (1875) "Anales de la Sociedad Rural Argentina" 1875 Vol IX N°3, p. 90




Premios de la Sociedad Rural Argentina

En los años subsiguientes, se observan piezas acuñadas en la Argentina por Fabricio Zuccotti, las cuales guardan una fuerte similitud con el diseño original acuñado en Francia. No es posible determinar si se trata de una copia o si el cliente pidió piezas exactamente iguales a las otorgadas en 1874.

1874		<p>SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - 2° P.</p> <p>Código Moviarg: OYPJ</p> <p>Metal: Plata - Peso: 20.8g</p> <p>Módulo: 37mm - Grabador: MASSONNET ÉDIT - PARIS</p> <p><u>Anverso</u>: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. <u>Firma</u>: MASSONNET EDIT. / PARIS</p> <p><u>Reverso</u>: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / 1874 / SEGUNDO PREMIO / [PLANTAS TEXTILES]</p> <p>SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - 3° P.</p> <p>Código Moviarg: MPFP</p> <p>Metal: Cobre - Peso: 18.42g</p> <p>Módulo: 37.24mm - Espesor: 2.89mm - Rotación: 12h</p> <p>Grabador: MASSONNET ÉDIT - PARIS</p> <p><u>Anverso</u>: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. <u>Firma</u>: MASSONNET EDIT. / PARIS</p> <p><u>Reverso</u>: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / 1874 / TERCER PREMIO / [MAIZES]</p>
1878		<p>SOCIEDAD RURAL ARGENTINA</p> <p>Código Moviarg: WQTD</p> <p>Metal: Plata - Peso: 71.25g</p> <p>Módulo: 49.5mm - Rotación: 12h</p> <p>Grabador: Fabricio Zuccotti</p> <p>Metal: Cobre - Peso: 72.35g</p> <p>Módulo: 49.5mm - Espesor: 4.60mm - Rotación: 12h</p>



		<p>Grabador: Fabricio Zuccotti</p> <p><u>Anverso</u>: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. Firma: F. ZUCCOTTI / B. AIRES</p> <p><u>Reverso</u>: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BUENOS AIRES / EXPOSICION / DE / 1878</p>
1879		<p>SOCIEDAD RURAL ARGENTINA</p> <p>Código Moviarg: DMYD</p> <p>Metal: Plata - Peso: 70.47g Módulo: 49.67mm Espesor: 4.03mm - Rotación: 12h Grabador: Fabricio Zuccotti</p> <p><u>Anverso</u>: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. Firma: F. ZUCCOTTI / B. AIRES</p> <p><u>Reverso</u>: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BUENOS AIRES / EN LA / EXPOSICION / DE / CHASCOMUS / 1879</p>
1880		<p>SOCIEDAD RURAL ARGENTINA</p> <p>Código Moviarg: VRFA</p> <p>Metal: Cobre - Peso: 57.78g Módulo: 49.58mm - Espesor: 3.97mm - Rotación: 12h Grabador: Fabricio Zuccotti</p> <p><u>Anverso</u>: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. Firma: F. ZUCCOTTI / B. AIRES</p> <p><u>Reverso</u>: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BUENOS AIRES / EXPOSICION / DE / 1880</p>



1881



SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

Código Moviarg: PJXX

Metal: Plata - Peso: 69.36g

Módulo: 49.69mm - Espesor: 4.14mm - Rotación: 12h

Grabador: Fabricio Zuccotti

Anverso: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA.
Firma: F. ZUCCOTTI / B. AIRES

Reverso: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BUENOS AIRES
/ EXPOSICION / DE 1881. *Campo*: [F. CHAS (É HIJO)]

Metal: Cobre - Peso: 51.42g

Módulo: 49.71mm - Espesor: 3.33mm - Rotación: 12h

Grabador: Fabricio Zuccotti

Anverso: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA.
Firma: F. ZUCCOTTI / B. AIRES

Reverso: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BUENOS AIRES
/ EXPOSICION / DE 1881

Metal: Estaño - Peso: 51.42g

Grabador: Fabricio Zuccotti

Anverso: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA.
Firma: F. ZUCCOTTI / B. AIRES

Reverso: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / BUENOS AIRES
/ EXPOSICION / DE 1881



1885		<p>SOCIEDAD RURAL ARGENTINA</p> <p>Código Moviarg: VXUB</p> <p>Metal: Cobre - Peso: 77.15g</p> <p>Módulo: 49.66mm - Espesor: 4.88mm - Rotación: 12h</p> <p>Grabador: Fabricio Zuccotti</p> <p><i>Anverso:</i> CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. <i>Firma:</i> F. ZUCCOTTI / B. AIRES</p> <p><i>Reverso:</i> LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA / EN LA / EXPOSICION / DE MENDOZA / DE 1885</p>
------	---	--

Se desconocen otras piezas acuñadas con este diseño pero se solicita contactarse vía moviarg.web@gmail.com si posee información

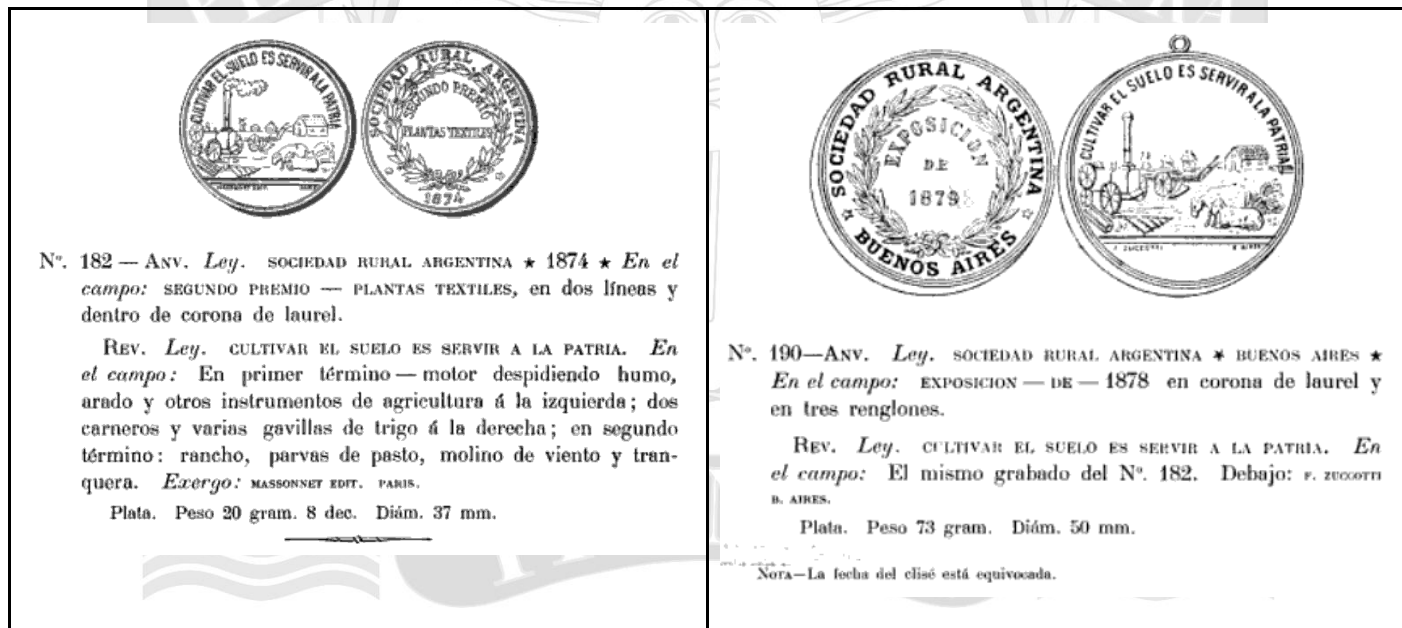


Bibliografía sobre los Premios

Alejandro Rosa en "*Monetario americano (ilustrado) clasificado por su propietario*" Buenos Aires (1892)



Alejandro Rosa en "*Medallas y Monedas de la República Argentina*" Buenos Aires (1898)



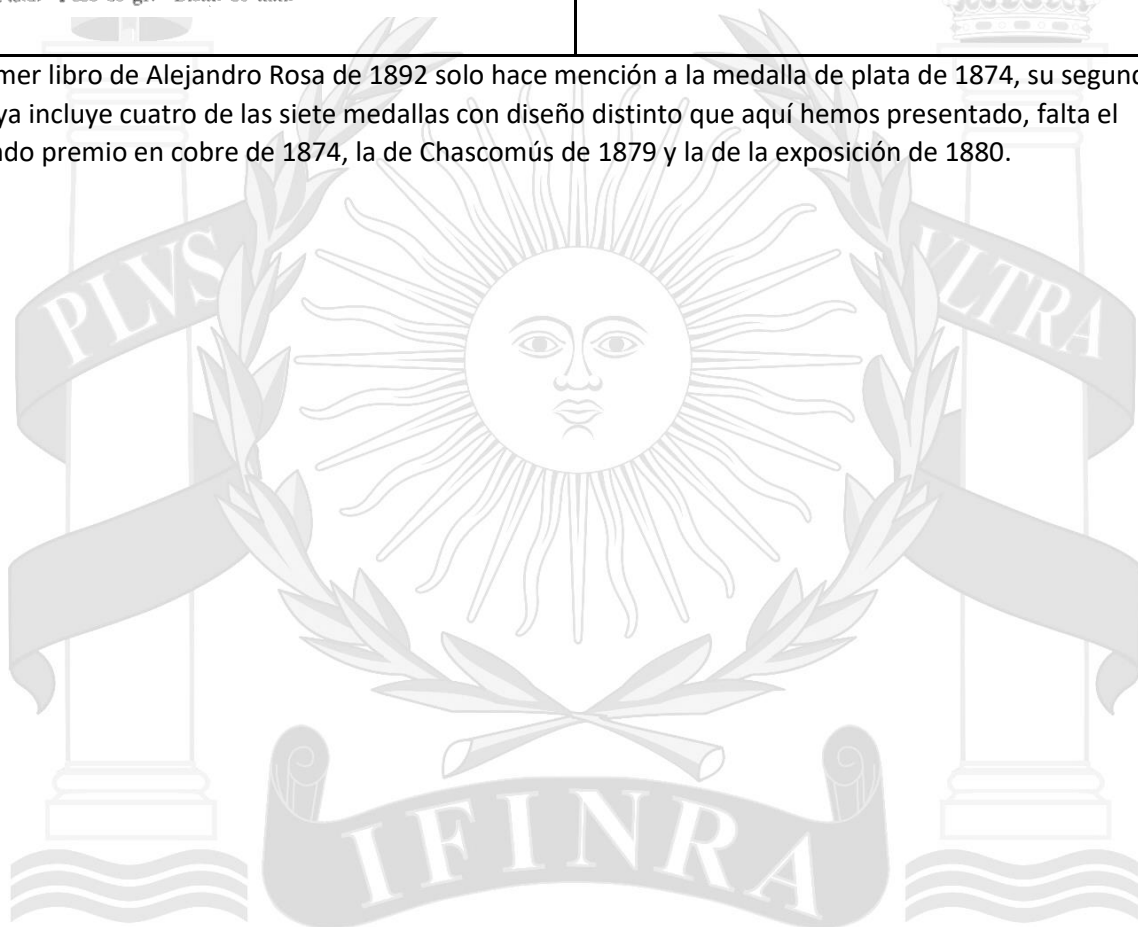


N°. 195—Anv. *Ley.* SOCIEDAD RURAL ARGENTINA * BUENOS AIRES *
En el campo: La inscripción en tres líneas: EXPOSICION —
★ DE 1881 ★ — en láurea.
REV. Como el número 182.
Plata. Peso 68 gr. Diám. 50 mm.




N°. 217—Anv. *Ley.* LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. *En el campo:*
EN LA — EXPOSICION — DE MENDOZA — DE 1885, en cuatro líneas.
REV. Lo mismo que el número 182.
Cobre. Peso 73 gram. Diám. 50 mm.

El primer libro de Alejandro Rosa de 1892 solo hace mención a la medalla de plata de 1874, su segundo libro ya incluye cuatro de las siete medallas con diseño distinto que aquí hemos presentado, falta el segundo premio en cobre de 1874, la de Chascomús de 1879 y la de la exposición de 1880.





Jorge A. Echayde "Medallas de Exposiciones y Ferias Argentinas" (1905)

<p>1874</p> <p>No. 12-Anv. Ley. SOCIEDAD RURAL ARGENTINA *1874* En el campo: SEGUNDO PREMIO-PLANTAS TEXTILES, en dos líneas y dentro de corona de laurel.. Rev. Ley. CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo: en primer término-motor despidiendo humo, arado y otros instrumentos de agricultura a la izquierda; dos carneros y varias gabillas de trigo a la derecha; en segundo término: rancho, parvas de pasto, molino de viento y <i>hanger</i>. Esgr. MASSONNET EDIT. PARIS. PLTa. Peso 20 gr. 8 dec. Diám. 37 mm.</p> <p>(Rosa lám. 182)</p>	<p>1879</p> <p>No. 24-Anv. Ley. SOCIEDAD RURAL ARGENTINA *BUENOS AIRES* En el campo: en tres líneas, EXPOSICION DE 1878 dentro de corona de laurel.. Rev. Ley. CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo: el mismo grabado que la No 12. Debajo: P. ZUCCOTTI, . B. AIRES. PLATA. 73 gr. Diám. 50 mm.</p> <p>Nota de Rosa: La fecha del clisé está equivocada.-</p>
<p>No. 27-Anv. Ley. SOCIEDAD RURAL ARGENTINA *BUENOS AIRES* En el campo: EN LA EXPOSICION-DE- CHASCOMUS-1879 en corona de laurel y en tres líneas.. Rev. Ley. CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo: El mismo del No 12.. Cobre. Peso 31 gr. Diám. 51 mm.</p>	<p>1880</p> <p>No 28-Como No 24, pero de 1880.- Cobre. Peso 40 gr. Diám. 50 mm.</p>  <p>No 28-Como No 24, pero de 1880. Cobre. Peso 72 gr. Diám. 50 mm.</p>
<p>No. 32-Anv. Ley. SOCIEDAD RURAL ARGENTINA *BUENOS AIRES* En el campo: La inscripcion en tres líneas: EXPOSICION-DE 1881-en láurea: Rev. Como no. 12. Plata. Peso 68 gram. Diám. 50 mm.</p> <p>(Rosa, lám. No. 195)</p> <p>No. 33- Como la precedente. Cobre. Peso 61 gram. Diám. 50 mm.</p>	<p>No 71-Anv. Ley. LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. En el campo: EN LA-EXPOSICION-DE MENDOZA-DE 1885. en cuatro líneas.. Rev. Lo mismo que el número 12. Cobre. Peso 73 gr. Diám. 50 mm.</p> <p>(Rosa, lám. 217)</p>

Humberto F. Burzio "Buenos Aires en la Medalla" Buenos Aires (1981)



<p>1252</p> <p>1874</p> <p>[A.] Escena campestre figurada con una máquina trilladora de vapor, arado de mancera, rastras, haces de espigas, carneros, parvas, casa y molino de viento. Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA / Exergo liso. [R.] Guirnalda de olivo, con la leyenda superior en su interior: TERCER PREMIO / y debajo, incisa: MAIZES [sic]. Leyenda en el perímetro: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA 1874 / separados ambos conceptos por dos pentafolios. Grabador: MASSONNET ÉDIT · PARIS, en el exergo del anverso. Cobre; 37 mm.</p>	<p>1262</p> <p>1878</p> <p>[A.] Igual al descrito de la pieza n° 1252. [R.] Guirnalda de olivo, con leyenda interior: EXPOSICION / DE / 1878 / En el perímetro: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA · BUENOS AIRES / y dos estrellas de cinco puntas entre ambos conceptos. Grabador: F. ZUCCOTTI · B. AIRES, en el exergo del anverso. Cobre; 49,5 mm.</p>
---	--



1263	1880 [A.] Igual al descrito de la pieza n° 1252. [R.] Como el de la pieza anterior, n° 1262, pero con el cambio de la leyenda interior por la de EXPOSICION / DE / 1880. Grabador: F. ZUCCOTTI · B. AIRES, en el exergo del anverso. Plata. Cobre; 49,5 mm.	1266	1881 [A.] Similar al descrito de la pieza n° 1252. [R.] En círculo rebajado, dentro de guirnalda de olivo, la leyenda: EXPOSICION / [cinta para inscripción] / DE 1881 / Leyenda en el perímetro: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA · BUENOS AIRES / con dos pentafolios separando los conceptos. Grabador: F. ZUCCOTTI · B. AIRES, en el exergo del anverso. Plata. Cobre. Estaño; 49,5 mm.
------	--	------	--

Humberto Burzio lógicamente excluye las piezas de Chascomús 1879 y Mendoza 1885 en su libro de *Buenos Aires en la Medalla*, ignora la pieza en plata de 1874 descrita por Alejandro Rosa a pesar de tener una en su poder -dado que brinda una fotografía- del segundo premio en cobre de 1874.

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando "Historia de las Medallas Argentinas: 1747-1880" Buenos Aires (2010)

<p>1874 – PREMIO DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA</p>  <p>A: Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En una máquina despidiendo humo, un arado y otros implementos agrícolas a izquierda; a carneros y varias gavillas de trigo y en segundo término rancho, parvas de pasto, molino y tranquera. Exergo: MASSONNET EDIT. a izquierda y PARIS, a derecha. R: Leyenda semicircular superior: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. Exergo: *1874* En corona de laurel y en la parte superior en semicírculo: TERCER PREMIO. Espacio para grabar el premio. Metal: Oro. Plata. Cobre. Diámetro: 37 mm. Grabador: A. Massonnet, de París. Colección A.C.F. 874/01.</p> <p><i>Bibliografía: Alejandro Rosa. "Medallas y Monedas de la R. Argentina". N° 182. Buenos Aires, 1898. – Museo Mitre Nros. 11/15. Buenos Aires, 1925. – Burzio. "Buenos Aires en la Medalla". N° 1252. Buenos Aires, 1980.</i></p> <p>Se trata de uno de los premios que anualmente se entregaban en la Exposición de la Sociedad Rural. Palermo a distintos expositores y en diversos rubros. Hay ejemplares con leyenda: PRIMER PREMIO y SEGUNDO PREMIO y debajo las especificaciones: "Plantas Textiles", "Patos y Gansos", "Mulas", "Palomas", "Árboles etcétera.</p>	<p>1878 – PREMIO DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA</p>  <p>A: Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo, paisaje alegórico: máquina trilladora a vapor, ovejas, arado, casa y otros elementos. Debajo, en el exergo en pequeñas letras a izquierda y derecha respectivamente: F. ZUCCOTTI / B. AIRES. R: Leyenda semicircular superior: *SOCIEDAD RURAL ARGENTINA* e inferior: BUENOS AIRES. En el campo dentro de dos ramas de laurel unidas en su base por un moño, en tres líneas, la primera semicircular: EXPOSICION / DE / 1878. Metal: Oro. Plata. Cobre. Diámetro: 50 mm. Grabador: Fabricio Zuccotti. Colección A.C.F. 878/25.</p> <p><i>Bibliografía: Alejandro Rosa. "Medallas y Monedas de la R. Argentina". N° 190. Buenos Aires, 1898. – Burzio. "Buenos Aires en la Medalla". N° 1262. Buenos Aires, 1980.</i></p> <p>Esta fue la tercera Exposición Rural, que abrió al público el 22 de septiembre de 1878 en Palermo, "en la calle Santa Fe al costado de la Avenida Sarmiento del Parque 3 de Febrero". Funcionaba desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la tarde y la entrada costaba 20 pesos para los hombres y 10 para las mujeres y niños, a excepción de los días de semana que se rebajaba a la mitad. Tanto el tranvía de Belgrano que pasaba por su frente, como los ferrocarriles del Oeste, Sud y de Campana bajaron sus precios para los pasajeros. Los animales y productos trasladados a la Exposición en ferrocarril tenían un 25 % de descuento; así, los caballos y toros pagaban 100 pesos de pasaje y las cabras, ovejas, cerdos, 7 pesos cada uno. Con gran asistencia de público, esta Exposición Rural se clausuró el 29 de septiembre. Luego hubo cuatro días de ferias en que se subastaron ejemplares y se otorgaron 442 medallas de premio, distribuidas de la siguiente manera: Gran Premio en Oro 3 piezas, Primer Premio de plata 110 y Segundo Premio en cobre 110 medallas. Se dieron también otras menciones.</p>
---	--



1879 - PREMIOS DE LA EXPOSICIÓN RURAL DE CHASCOMÚS



A: Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo, una máquina despidiendo humo, un arado y otros implementos agrícolas a la izquierda; a la derecha carneros y varias gavillas de trigo y en segundo término rancho y parvas de pasto. Exergo a izquierda: F. ZUCCOTTI, a derecha: B. AIRES.
R: Leyenda perimetral superior: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA, e inferior: *BUENOS AIRES* En el campo dentro de corona de laurel, en cinco líneas: EN LA / EXPOSICION / DE / CHASCOMUS / 1879.
Metal: Plata. Cobre. Diámetro: 51 mm.
Colección del Museo Mitre. 879/23.

Bibliografía: El Nacional del 10 marzo 1879.

Dice el periódico citado, que se había aprobado el Reglamento para esta exposición en la campaña, que con el apoyo de la Sociedad Rural Argentina, se inauguró el 4 de mayo de ese año. La exposición estaba dividida en tres secciones: Agrícola, animal; Agrícola, vegetal y Maquinaria e Instrumentos de Agricultura. Se otorgaron 3 grandes premios de honor, consistentes en medallas de plata y cobre y para otros premios, un simple diploma. La exposición con gran asistencia de público, se clausuró el 8 de mayo.

1880 - EXPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA



A: Leyenda semicircular superior: CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA. En el campo, una máquina despidiendo humo, un arado y otros implementos agrícolas a la izquierda; a la derecha carneros y varias gavillas de trigo y en segundo término rancho y parvas de pasto. Exergo a izquierda: F. ZUCCOTTI, a derecha: B. AIRES.

R: Leyenda semicircular superior: SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. Inferior: BUENOS AIRES. En el campo, corona de laurel y leyenda en tres líneas, la superior semicircular: EXPOSICIÓN / DE / 1880.

Metal: Plata. Cobre. Diámetro: 48 mm.

Grabador: Fabricio Zuccotti.

Colección A.C.F. 880/83.

Bibliografía: Alejandro Rosa. "Medallas y Monedas de la R. Argentina". Buenos Aires, 1898. - Burzio. "Buenos Aires en la Medalla". N° 1263. Buenos Aires, 1980.

En la exposición anual de la Sociedad Rural, en abril de 1880, se otorgaron 38 medallas de plata como Primer Premio, 26 medallas de cobre como Segundo Premio y una mención honorífica como tercer premio. Los diarios de la época mencionan la lista de expositores y de animales premiados.

Arnaldo en su libro captura cuatro de las cinco medallas emitidas hasta 1880, como ya se ha mencionado al comienzo, indica tres metales para la primera pieza pero se trata de dos medallas distintas, el 2do. Premio en plata y el 3er. Premio en cobre. Para la pieza de 1878 ya menciona la existencia de tres medallas de oro. Las dos piezas faltantes de 1881 y 1885 no han sido incorporadas en su libro, porque comprende únicamente piezas hasta el año 1880.

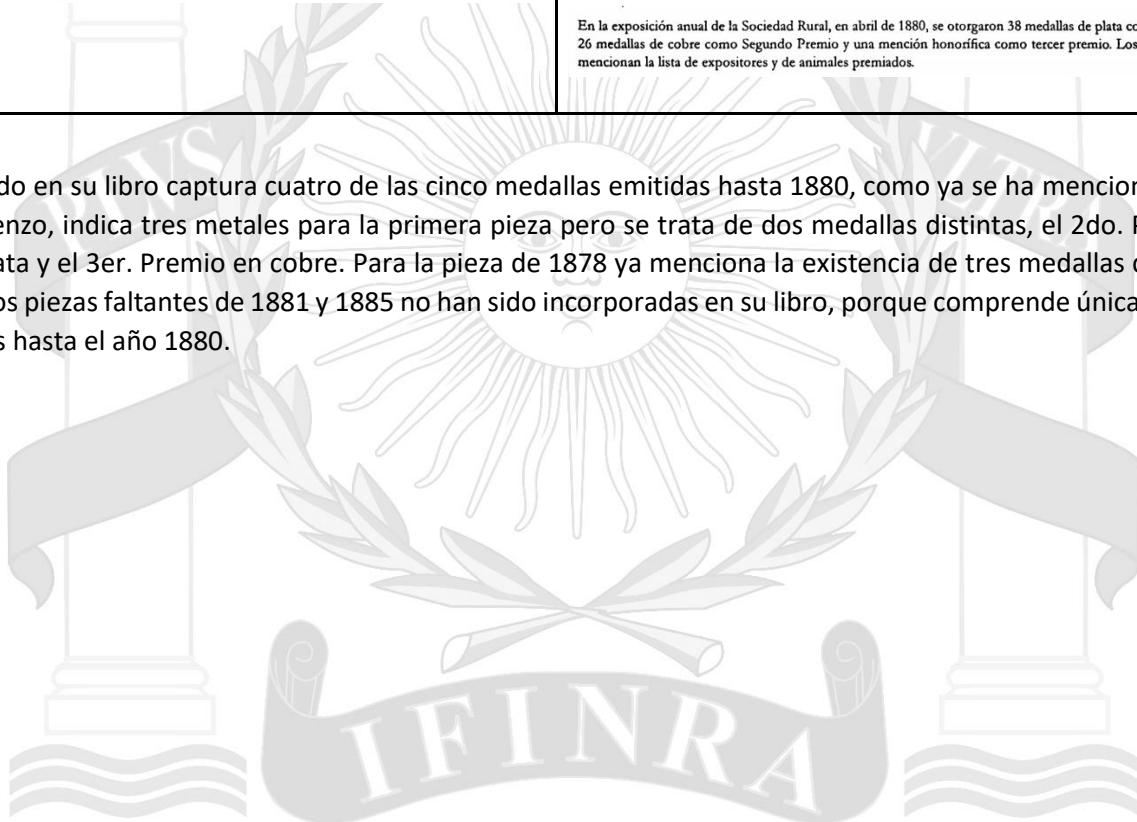




Tabla resumen de piezas conocidas

Año	Título	Código Moviarg	Estaño	Cobre	Plata	Oro
1874	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - 2° P.	OYPJ	No encontrada al momento	No encontrada al momento	Existe	No encontrada al momento
1874	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA - 3° P.	MPFP	No encontrada al momento	Existe	No encontrada al momento	No encontrada al momento
1878	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA Buenos Aires	WQTD	No encontrada al momento	Existe	Existe	Si (Cunietti)
1879	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA Chascomús	DMYD	No encontrada al momento	Si (Cunietti) Si (Echayde)	Existe	No encontrada al momento
1880	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA Buenos Aires	VRFA	No encontrada al momento	Existe	Si (Burzio)	No encontrada al momento
1881	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA Buenos Aires	PJXX	Existe	Existe	Existe	No encontrada al momento
1885	SOCIEDAD RURAL ARGENTINA Mendoza	VXUB	No encontrada al momento	Existe	No encontrada al momento	No encontrada al momento

Marcamos en verde las piezas conocidas y fotografiadas, hemos tenido estas piezas en mano y se confirma su existencia.

Se muestran con fondo amarillo aquellas piezas mencionadas en distintos libros e incluimos su autor, considerando que podrían existir errores no es posible verificar la existencia de estas piezas, pero razonablemente algunas de ellas podrían existir, como por ejemplo la pieza en Cobre de 1879 de Chascomús, hay dos autores independientes que reportan su existencia y al existir una pieza en plata es coherente pensar en la existencia de la pieza en cobre.



Luego quedan en rojo aquellas piezas de las que aún no se ha confirmado su existencia ni existen referencias que lo indiquen, pero que es probable que en algún momento se verifique su existencia, como por ejemplo una eventual aparición de una pieza de plata de 1885 de Mendoza.

Nota: En este documento se fundamenta citando fuentes, en caso de error u omisión favor de comunicarse con el autor vía correo electrónico a moviarg.web@gmail.com, asimismo si el lector posee otras piezas similares no mencionadas en este documento se solicita que se comunique para poder incluir su existencia.



Bonus Track



Si bien el *objeto (o plato)* de la izquierda (peso de 3.44kg de metal blanco y un módulo aproximado de 320 mm) posee grandes similitudes con la medalla acuñada por Zuccotti, no es posible determinar con exactitud la procedencia del mismo. Pareciera haber sido creado para conmemorar una exposición privada, dado que V. L. Casares, se presume que sería Vicente Lorenzo Casares (1844-1910) hacendado y empresario, fundador de la lechería "La Martona", socio fundador y presidente del Jockey Club, legislador por la Provincia de Buenos Aires en 1886, fundador del Banco Sudamericano en 1888, presidente del Banco de la Nación Argentina en 1891, fundador de la Lotería Nacional en 1893, candidato a la vicepresidencia de la República Argentina en 1898 y diputado nacional en 1900.

Si se pone el plato y la medalla en dimensiones comparables, la medalla tendría este tamaño relativo.

