

IFINRA

Instituto Federal de Investigadores
Numismáticos de la República Argentina



UN MONUMENTO NUMISMÁTICO

Autor: Eduardo Carlos Dargent Chamot

Fecha de publicación: 7 de agosto de 2020



Un monumento numismático

Eduardo Carlos Dargent Chamot*

*Eduardo Carlos Dargent Chamot. Lima, Perú 23.08.1945:

Estudios: BA. Mayor Eco. S.M.U., (1968); Bachiller en Humanidades (Historia); P.U.C.P. (1988); Lic. Historia. P.U.C.P. (1988); Mag. Historia P.U.C.P. (1999); Maestro. Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. USMP (2006); Dr. Turismo. USMP. (2011).

Docente: U.L. (1882-2008); U.S.M. (1892-2016); U.R.P. (2016-2020); P.U.C.P (2019.2020).

Instituciones: Instituto Riva Agüero (PUCP); Academia Peruana del Pisco: Instituto de Numismática y Antigüedades. Buenos Aires, Argentina. Instituto de Investigación Numismática. Perú.; Academia Argentina de Artes y Ciencias de la Comunicación.

Premios y condecoraciones : 1990 - Officiel de l'Ordre de la Couronne (Bélgica); 2003 - Christofel Plantin. (Bélgica); 2010 Alberto (Coco) J- Derman, (Argentina); 2012; Commendateur de l'Ordre de la couronne (Bélgica). 2012; Medaglia de Benemerenza. Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale; 2013; Gourmand Cook books Awards. Best in the world (Pekín).

Publicaciones : Libros: 1973 (con Yasha Beresiner) Papel Money of Colombia and Peru. Stanley Gibbons, London; 1979 El billete en el Perú. B.C.R.P. Perú. Lima; 1988. La moneda peruana en el siglo XVII: Reflejo de una crisis. U.L. Lima; 1995. José A. Quiñones. Editorial Brasa S.A. Colección Forjadores del Perú. Lima, Perú; 1997. Las Casas de moneda de Lima y Potosí. Las Casas de Moneda en los reinos de Indias. Vol. II: Cecas de fundación temprana. Museo de la Casa de Moneda. Madrid; 1999. Los profesores belgas en el Perú: Cuatro siglos de presencia destacada. U.R.P; 2001. Presencia Flamenca en la Sudamérica Colonial. U.S.M.P Lima.; 2003. (con Cesar Ferreira) Culture and Customs of Peru. Greenwood Press. Westport, Connecticut, (USA). London, (Inglaterra); 2009. La cocina monacal en la Lima virreinal. U.S.M.P. Lima; 2011. La ceca inicial de Lima 1568 – 1592. F.E.N.y.M A. Buenos Aires; 2013.- El vino y el pisco en la historia del Perú. U.S.M.P. Lima.

Universidades mencionadas: SMU St. Mary's University, San Antonio Texas. U.S.A; P.U.C.P. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú; U.S.M.P. Universidad de San Martín e Porres. Lima, Perú; U.L. Universidad de Lima. Lima, Perú; U.R.P. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.

De lo que trata esta nota es de la cápsula de tiempo que dejó San Martín como recuerdo en lo que fue el primer monumento del Perú a la Independencia.

La Gaceta del Gobierno N° 40 del sábado 18 de mayo de 1822 describe en su segunda y tercera página la ceremonia que se llevó a cabo en Lima dos días antes que además de su sentido patriótico coherente con estos días de bicentenario, tiene un especial interés para nuestra comunidad numismática por la importancia que van a tener las piezas que fueron parte central de ella.

Comienza la descripción explicando que:

“El 16 de este mes, siempre célebre en la historia de la revolución de América, hemos mandado un mensaje a la posteridad, que llegará sin duda y será recibido con entusiasmo. El gobierno, el pueblo y el ejército concurrieron a solemnizar la augusta ceremonia de poner la piedra sagrada en el centro de la base del primer monumento nacional, elevado por la mano de los independientes.”

Continúa luego comentando como las autoridades y el pueblo recorrieron desde el palacio de gobierno hasta “el segundo óvalo” por calles que habían sido engalanadas para la ocasión y en las que vibraba la emoción de cuantos acompañaban el cortejo por sentirse libres.





Luego de entonarse “la marcha nacional” y siendo las cinco y cuarto de la tarde, “*Su Excelencia el supremo delegado, con el ministro de Estado y el plenipotenciario de Colombia*” llevaron la “piedra sagrada” que tenía una caja de plomo en el centro, hasta el centro del monumento. El Supremo Delegado “*tomo en la mano una medalla de oro de las que se acuñaron para la jura de la independencia*”² y se invocó el nombre de la patria, de San Martín, Bolívar y O’Higgins, tras lo que colocó la medalla en la mencionada caja y luego:

“El ministro de estado puso una moneda de las de las Provincias del Rio de la Plata acuñada en 813: el plenipotenciario puso otra acuñada en Bogotá en 812: el ministro de guerra puso una de Chile del año 819.”³

Otras autoridades entre las que estaban el rector de la Universidad de San Marcos, el presidente de la “alta cámara”, el gobernador eclesiástico y el presidente de la cámara de comercio pusieron medallas de plata de la jura de la independencia.



A continuación el ministro de estado subió al lugar elevado en el que se había puesto la “piedra sagrada” y mostró un paquete con diversos documentos entre los que estaba la

².- Se conoce la medalla se acuño en dos diámetros: 39mm y 29mm en plata y nunca se ha visto una en oro.

³.- Gaceta del Gobierno. N° 40. Tomo II, sábado 18 de mayo de 1822. No existe la moneda de la nueva Granada de 1812. Recién aparecen en 1813 y son conocidas con el nombre de “La china”.



copia de la Declaración de la Independencia, el Estatuto Provisorio dado por San Martín y el acta de Creación de la Orden del Sol, tras lo cual dirigió unas palabras al público comentando que iba a quedar en la caja de plomo y terminando con las siguientes palabras:

“¡Quiera el supremo autor de los derechos del hombre, que si algún día registrando la posteridad la ruina de los tiempos antiguos, llegase a descubrir este depósito, lejos de maldecir nuestra memoria lea con enternecimiento y gratitud la siguiente inscripción. LA PRIMERA GENERACIÓN LIBRE DEL PERÚ, A LOS SIGLOS FUTUROS!”

A estos documentos se agregó una lista con los nombres de los oficiales del Batallón Numancia por ser el primero que se unió al Ejército Libertador.



La ceremonia terminó con el cierre hermético de la caja, la cual fue totalmente cubierta, acompañando el acto final con vivas, salvas de artillería, marchas patrióticas y dejando en el lugar una guardia de honor.