

# IFINRA

Instituto Federal de Investigadores Numismáticos  
de la República Argentina



## CAMBIOS DE DISEÑOS

### LÍNEA “ANIMALES AUTÓCTONOS”

Autores: Leonardo Battilana

Jorge Madonna

Fecha de publicación: 9 de julio de 2020



## CAMBIOS DE DISEÑOS Línea “Animales autóctonos”



Leonardo Battilana – Jorge Madonna



## DETERMINACIÓN DE TIPOS POR DISEÑO

Nuevamente el legado de Roberto Bottero nos encontró trabajando en una de sus clásicas consideraciones que integran su eximio trabajo de catalogación y nos lleva a aplicarla a esta línea de billetes “Fauna Autóctona”, que su pronta partida -allá por 2016- imposibilitó por poco tiempo que el Maestro la conociera.

En su libro “Billetes de la República Argentina - Tratado y Catalogación 1890 a 2001” propone que la clasificación de *Tipo* es la referida a “...billetes de un mismo valor y línea monetaria en los que se producen modificaciones en su composición, comúnmente en las leyendas por cambios de las leyes de emisión, o supresión de las mismas. Pero también en los casos de variación de colores en los numeradores y firmas, sistemas de impresión, etc., que resulten notorias o fundamentales. Todo esto siempre y cuando comiencen y abarquen una o más emisiones completas, lo que invariablemente sucede. Caso contrario, si la diferencia se detecta dentro de la misma, lo consideramos *Variedad...*”<sup>1</sup>.

Así, en línea a lo expresado arriba y relevado hasta ahora, estamos ante una clara modificación de composición en algunos elementos del diseño de estos billetes de estudio. Las mismas se presentan en coincidencia con las numeraciones seriales que han sido referidas a un cambio de año de impresión, deduciendo que en ese período se implementaron estos cambios, correspondiendo así en similar sintonía a dos emisiones distintas.

También podemos considerar que corresponden a lo que podríamos denominar como nuevas planchas de impresión con los cambios o modificaciones de diseño aplicadas. Sería una reducción, pero cabe aquí poder referirlos como “retoques a los diseños originales de las primeras emisiones” que han impactado en la continuidad de las mismas; tal vez, con el fin de optimizar la estética a nivel de detalles que mejorasen la composición de estas piezas o quizás conseguir resolver alguna cuestión técnica.

La particularidad detectada es que estos “cambios de tipo”, al hacerse dentro de un mismo par de firmas, pero en salto serial o año de impresión/emisión han generado que su particularidad sea más relevante para las piezas de *reposición* dentro de esa misma dupla de firmantes. Por ende, ya estamos observando que tendremos dos “tipos” a clasificar para una misma *reposición* en ese par de firmas y no así en la serie regular o salto de años para la misma dupla de firmantes.

---

<sup>1</sup> Roberto Bottero, libro “Billetes de la República Argentina - Tratado y catalogación 1890-2001”, Ed.2002, pag.16.-





Es importante destacar que esto ya ha pasado en otras emisiones de líneas anteriores y han sido correspondientemente catalogadas, pues situaciones como las que describimos ahora se vivieron en las siguientes emisiones:

- 1000 pesos, línea Pesos Moneda Nacional, para los números de Bottero 2145, 2145a y 2145b<sup>2</sup>.
- 10 Australes resellados sobre 10000 Pesos Argentinos, línea Australes resellados, para los Bottero 2714, 2714a, 2714b y 2714c<sup>3</sup>.
- Línea Australes para los casos de los faciales de 100 Australes (Bottero 2842 y 2842a)<sup>4</sup>, 1000 Australes (Bottero 2857, 2857a y 2857b)<sup>5</sup> y 5000 Australes (Bottero 2867 y 2867a)<sup>6</sup>.

A la fecha de realización de este trabajo hemos comprobado la existencia de diferentes “tipos” en los billetes de línea Fauna Autóctona de 200, 500 y 1000 pesos. Hallando casos de “dos tipos” en una misma serie de reposiciones para los faciales de 200 pesos (Ballena Franca) y 1000 Pesos (Hornero). En tanto, para el caso del facial de 500 pesos (Yaguareté) no se han encontrado en circulación. Describimos y detallamos a continuación lo arriba expresado, que luego formará parte y se integrará a la próxima versión de nuestro *Ensayo de Catalogación*.

Siempre con la generosidad de tantos colegas de esta pasión, estaremos gustosos de que nos hagan llegar dudas, consultas o referencias a nuestro mail [catalogaciondebilletes@gmail.com](mailto:catalogaciondebilletes@gmail.com)

---

<sup>2</sup> Ibídem pag. 225 y 226.-

<sup>3</sup> Ibídem pág. 325 y 326.-

<sup>4</sup> Ibídem pág. 343 y 344.-

<sup>5</sup> Ibídem pág. 347 y 348.-

<sup>6</sup> Ibídem pág. 349 y 350.-



## Billete 200 Pesos - Ballena Franca Austral

COMUNICACIÓN "A" 6087 - 26/10/2016 - CIRMO 3 -71

La emisión comienza con el par de firmas Sturzenegger-Monzó y la llevan las series A, B, C, D, E y F. Esta última serie (F) presenta cambio de firmas por la dupla Sandleris-Monzó (\*) que continúa en la serie G.

(\*) el corte por cambio de firma en la serie F del billete de 200 Pesos "Ballena Franca Austral" se informó en 73.360.000 en la última versión (v.3) de nuestro Ensayo de Catalogación. Este valor se encuentra en revisión, pues lo informado fue confeccionado con datos de noviembre de 2019 y probablemente se continuó la impresión luego de los datos recabados por un breve lapso de tiempo. Ya se han encontrado números por encima de estos para el par de firma en otras colecciones.

**Tipo 1** es el de arranque de emisión correspondiente a las series A a la C.

Pero podemos observar en lo relevado hasta ahora, que desde la serie D se está en presencia del **Tipo 2**, cuyos cambios a tomar en consideración y de rápida observación serían:

**ANVERSO:** Se reubica **uno de los ornamentos con forma de pequeñas colas de ballenas** del grupo que se encuentra junto a la entrecinta, moviendo la que estaba antes cerca del nombre del animal y ubicándola más arriba (mirando en posición vertical ese lado del billete).

**REVERSO:** Se suprime del grupo de corales un **pequeño tramo de pólipos del segundo ramal**, que descendía por sobre los otros notoriamente hacia el numerador horizontal superior derecho. Al mismo tiempo que se eliminan los detalles de color sobre el conjunto de corales, tanto el superior como el inferior en el billete, quitándoles **detalles de colores azul fuerte y llevándolos a un mismo tono** dentro del conjunto.

Ambos "Tipos" tienen hasta ahora diferencias precisas entre series A, B y C como Tipo 1 y para seriales D en adelante como Tipo 2. La consideración especial la poseen los **billetes de Reposiciones** de esta dupla de firmantes que **presentan los dos tipos descriptos** (Tipo 1 y Tipo 2).

La nueva dupla firmante Sandleris-Monzó (Serie F en adelante) mantiene el Tipo 2 como diseño.



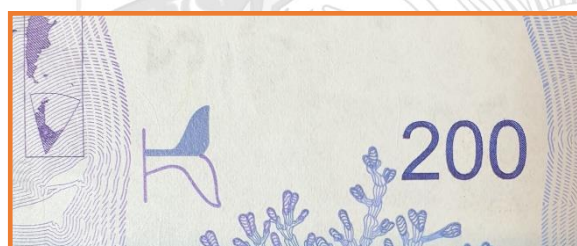
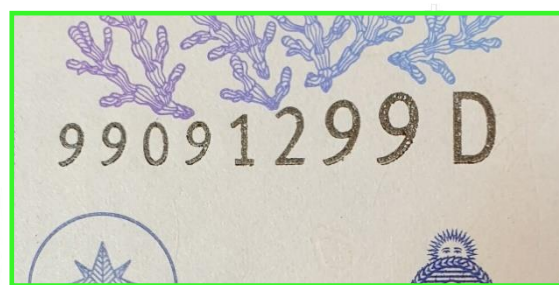
TIPO 1



TIPO 2







## RESUMEN

**Tipo 1:** El *normal*, perteneciente al comienzo de emisión.

**Tipo 2:** Nueva posición de uno de los **ornamentos con forma de pequeñas colas de ballenas** del grupo que se encuentra junto a la entrecinta en el anverso. En el reverso, se suprime del grupo de corales un **pequeño tramo de pólipos del segundo ramal** sobre el numerador horizontal y se eliminan los detalles de color sobre los conjuntos de corales -tanto el superior como el inferior en el billete-, quitándoles **detalles de colores azul fuerte y llevándolos a un mismo tono** dentro del conjunto.



## Billete 500 Pesos - Yaguareté

COMUNICACIÓN "A" 6001 - 29/06/2016 - CIRMO 3 -67

La emisión comienza con el par de firma Sturzenegger-Michetti, la llevan las series A, B, C, D, E, F, G, H e I. Esta última serie (I) presenta cambio de firmas por la dupla Sandleris-Michetti que continúa en la serie J y K.

**Tipo 1** es el de arranque de emisión, correspondiente a las series A a la E.

Pero podemos observar que dentro del salto de año de impresión de la serie E se ubicaría el **Tipo 2**, cuyos cambios a tomar en consideración y de rápida observación serían:

**REVERSO:** Se **reduce notoriamente el tamaño de los pétalos de la flor** ubicada a la derecha en el conjunto de flores sobre el numerador horizontal superior derecho. Además, **se reduce el despliegue del color amarillo que representa la corriente de agua** a la derecha de la figura infantil del Yaguareté y se eliminan 3 contornos del rombo de trazos por debajo de esa figura haciendo aparecer ahora un **rombo blanco** que antes no existía.

Ambos "Tipos" tiene hasta ahora, diferencias precisas entre series A a la E hasta su salto de año de impresión (2016) en el serial 13.500.000 como Tipo 1 y la continuidad de este serial E desde el 13.500.001 (2017) en adelante (hasta el cambio de firmas en serie I) como Tipo 2.

**No se ha detectado aún** en colecciones si los **billetes de Reposiciones** de esta dupla de firmantes presentan los dos tipos descriptos.

La nueva dupla firmante Sandleris-Michetti (Serie I en adelante) mantiene el Tipo 2 como diseño.

**TIPO 1**



**TIPO 2**







## RESUMEN

**Tipo 1:** El *normal*, perteneciente al comienzo de emisión.

**Tipo 2:** Siempre en el reverso, se **reduce notoriamente el tamaño de los pétalos de la flor** a la derecha del conjunto sobre el numerador horizontal, **se reduce el despliegue del color amarillo que representa la corriente de agua** a la derecha de la figura infantil del Yaguareté y aparecer un **rombo blanco** debajo de esta.



## Billete 1000 Pesos - Hornero

COMUNICACIÓN "A" 6380 - 30/11/2017 - CIRMO 3 - 79

La emisión comienza con el par de firma Sturzenegger-Monzó, la llevan las series A y B. Esta última serie (B) presenta un cambio de firmas (\*\*) por la dupla Caputo-Monzó que continúa en la serie C.

(\*\*) si bien se han intercalado los cortes en 4 saltos durante los mismos procesos de impresión/emisión, lo descripto a continuación se ha respetado en esos saltos para cada par de firmantes.

**Tipo 1** es el de arranque de emisión correspondiente a la serie A.

Pero podemos observar que desde la serie B en la dupla de firmas Sturzenegger-Monzó se ubicaría el **Tipo 2**, cuyo cambio a tomar en consideración y de rápida observación serían:

**ANVERSO:** Se han **quitado las ramas verdes que interferían la visual dentro del número 1000** ubicado en el margen inferior derecho (mirando en posición vertical ese lado del billete), siendo ahora completamente uniforme su color naranja.

Ambos "Tipos" tienen hasta ahora diferencias precisas entre series A como Tipo 1 y la serie B de dichas firmas como Tipo 2.

La nueva dupla firmante Caputo-Michetti desde Serie B y su continuidad con las firmas Sandleris-Monzó y más recientemente Pesce-Massa, mantienen el Tipo 2 como diseño.





TIPO 1



TIPO 2



## RESUMEN

**Tipo 1:** El *normal*, perteneciente al comienzo de emisión.

**Tipo 2:** El número mil en la punta inferior derecha del reverso **es completamente naranja**, se quitaron unas pequeñas ramas verdes.